**PARMA 360**

**Festival della creatività contemporanea**

**VIII Edizione**

***HOMO DEUS***

a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo

**6 aprile – 19 maggio 2024**

La mostra intende indagare diverse modalità di utilizzo dell’IA da parte di una ventina di artisti pionieri del digitale: **GIULIANA CUNEAZ** è tra questi “Grandi pionieri”!

|  |
| --- |
| Nell'ambito dell'VIII edizione di Parma 360. Festival della creatività contemporanea viene proposta a Palazzo Pigorini **“L’opera d’arte nell’epoca dell’Intelligenza Artificiale”**, a cura di Chiara Canali, Rebecca Pedrazzi e Davide Sarchioni, la prima mostra collettiva di artisti italiani sulla Intelligenza Artificiale. Il titolo del progetto si ricollega al famoso saggio di Walter Benjamin L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, pubblicato nel 1936, in cui il filosofo tedesco sosteneva come, all’inizio del XX secolo, l’invenzione e l’utilizzo di nuove tecniche, quali il cinema e la fotografia, stesse radicalmente cambiando le modalità di produzione e di ricezione artistica. Allo stesso modo, negli ultimi anni, l’Intelligenza Artificiale (IA) ha visto una rapida ascesa e oggi sempre più artisti si sono confrontati e usano questa tecnologia per creare opere d’arte e progetti artistici collaborativi verso nuovi linguaggi estetici.La mostra intende indagare diverse modalità di utilizzo dell’IA da parte di una ventina di artisti pionieri del digitale. Temi come la natura, la botanica, l’ambiente, ma anche l’uomo, l’umanità, le comunità, le città, i monumenti, le macchine, i sogni, le mitologie sono plasmati attraverso l’impiego delle GAN, degli algoritmi e delle AI Generative, tra arte elettronica, glitch art, realtà aumentata, realtà virtuale e altre forme espressive dell’era digitale.In mostra sono esposte le opere di: **Antonio Barbieri**, **Domenico Barra**, **Davide Maria Coltro**, **Andrea Crespi**, **Giuliana Cunéaz**, **Debora Hirsch**, **Nick Landucci**, **Giuseppe Lo Schiavo**, **Manuel Macadamia**, **Vincenzo Marsiglia**, **Mauro Martino**, **Angelo Demitri Morandini**, **Max Papeschi** con **Michele Ronchetti**, **Chiara Passa, Giuseppe Ragazzini, Martin Romeo, Svccy**. |

|  |
| --- |
| Sempre Palazzo Pigorni ospita **“Survival”** in omaggio a **Piero Gilardi** – recentemente scomparso – ecologista ante-litteram e tra gli autori italiani più influenti del secondo dopoguerra a livello internazionale. Il progetto espositivo, a cura di Chiara Canali, racconta il percorso di Gilardi attraverso venti opere a partire dal suo complesso rapporto con la Natura, soggetto del suo lavoro, e con la Tecnologia, che ne ha condizionato tecniche e modelli di fruizione.   |

Ufficio Stampa ARTEMIDE PR

By Stefania Bertelli

3396193818

stefania.bertelli@artemipr.it