**Biografia Andrea Bonaceto ENG-ITA**

**ENG**

Andrea Bonaceto (Pisa, 1989) is an Italian artist and entrepreneur. He embraced visual art as a further means to express himself together with poetry and music, ultimately aiming at binding these disciplines together into one comprehensive practice.

Bonaceto does not have a formal artistic background. He studied Economics at University of Pisa and Scuola Superiore Sant’Anna (Pisa, Italy), and Finance at Imperial College London (UK). Involved in the blockchain space since 2017, he is among the founding partners at Eterna Capital, an investment firm focused on this technology. Moreover, he is the co-founder of Aorist, a next generation cultural institution supporting a climate forward NFT marketplace, as well as a Fellow of the Royal Society of Arts (FRSA).

Nestled at the intersection of art and technology, his artworks are created independently or in collaboration with others such as the humanoid and world-renowned Sophia the Robot, with whom Bonaceto released works in 2021.

Recently, he was commissioned by Corriere della Sera to interpret through an NFT the first page of the newspaper from 1969 announcing that “Man is on the moon”.

His work has been featured in international venues and institutions such as Museo della Permanente in Milan, W1 Curates and Christie’s headquarters in London, Times Square in New York, and Decentral Art Pavilion in Venice.

The artwork in MEET’s immersive room, *AB INFINITE 1*, can update itself through the user interaction on social networks. On October 13, 2022, the piece was auctioned at Christie’s prestigious “20th/21st Century: London Evening Sale” as the only digital work in the lot.

Through the blockchain, artificial intelligence and programmable art, Bonaceto aims at conveying an interactive as well as introspective experience for the audience, highlighting throughout the journey the advances that Web3 can bring to society.

**ITA**

Andrea Bonaceto (Pisa, 1989) è un artista e imprenditore italiano. Ha adottato l'arte visiva come ulteriore mezzo per esprimersi creativamente insieme alla poesia e alla musica con l’idea di riunire queste discipline in un'unica pratica artistica.

Bonaceto non ha un background artistico. In Italia, ha studiato Economia all'Università di Pisa e alla Scuola Superiore Sant'Anna (Pisa); in Inghilterra, Finanza all'Imperial College London (Londra). Coinvolto nella blockchain sin dal 2017 è tra i soci fondatori di Eterna Capital, società di investimento focalizzata su questa tecnologia. Inoltre è membro della Royal Society of Arts (FRSA) e co-fondatore di Aorist, un'istituzione culturale di nuova generazione che promuove un mercato NFT ecosostenibile.

All'intersezione tra arte e tecnologia crea i suoi lavori indipendentemente o in collaborazione con altri, come l'umanoide e celebre Sophia the Robot con cui nel 2021 ha sviluppato un corpo di opere. Nel 2022 il Corriere della Sera gli ha commissionato di interpretare attraverso un NFT la prima pagina del quotidiano del 1969 in cui si annunciava che “L'uomo è sulla luna”.

Il suo lavoro è stato esibito in luoghi iconici e istituzioni internazionali come il Museo della Permanente a Milano, W1 Curates e la sede di Christie's a Londra, Times Square a New York e Decentral Art Pavilion a Venezia.

L'opera nella stanza immersiva di MEET, *AB IFINITE 1*, si aggiorna grazie all'interazione degli utenti con il pezzo sui social network. Il 13 ottobre 2022 il lavoro ha fatto parte della prestigiosa “20th/21st Century: London Evening Sale” di Christie's come unico lotto digitale in asta.

Grazie alla blockchain, l'intelligenza artificiale e l'arte programmabile Bonaceto propone un'esperienza interattiva oltreché introspettiva per il pubblico, promuovendo attraverso il suo lavoro i benefici che le tecnologie Web3 possono apportare alla società.