****

**La galleria Maurizio Nobile annuncia la sua partecipazione alle edizioni 2024 di**

**TEFAF Maastricht**

**9 -14 marzo 2024**

**SALON DU DESSIN Parigi**

**20-25 marzo 2024**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**COMUNICATO STAMPA**

Nel mese di marzo la galleria **Maurizio Nobile Fine Art** sarà impegnata in due importanti appuntamenti fieristici europei: **TEFAF Maastricht** (dal 9 al 14 marzo) e **Salon du Dessin di Parigi** (dal 20 al 25 marzo). Appuntamenti ai quali la **galleria Maurizio Nobile** partecipa da tempo a testimonianza del riconoscimento internazionale da essa conquistato presso collezionisti e istituzioni straniere. Ciò è dimostrato anche dalla recente acquisizione da parte del Szépművészeti Múzeum di Budapest di un’importante opera di Lorenzo di Mariano, detto il Marrina, e di un raro disegno di Giorgio Morandi da parte di un collezionista privato che a breve lo destinerà al Metropolitan Museum di New York.

In occasione di **TEFAF Maastricht** la galleria presenterà una accurata selezione di dipinti e sculture comprese tra il XVII e il XX secolo. Sul versante della pittura antica particolare interesse suscitano le tele *en pendant* di Alessandro Rosi raffiguranti *Sant’Agata curata da San Pietro* e *Santa Cristina di Bolsena e l’angelo*: due eroine cristiane, modelli esemplari per la loro incrollabile saldezza di fede e per le loro incorrotte virtù morali, messe alla prova dal martirio, immortalate sulla tela con la morbida sensualità e tenerezza patetica che contraddistinguono la pittura dell’artista fiorentino*.* Particolare interesse è rivolto anche al genere del ritratto. Si segnala a riguardo il *Ritratto di Giuseppe Vennicola* dipinto da Oscar Ghiglia nel 1911 e ispirato alla ritrattistica di Paul Cézanne.

L’attenzione da sempre rivolta dalla **galleria Maurizio Nobile** per opere di alta qualità ancora in cerca di autore è documentata in fiera da un dipinto di ambito caravaggesco raffigurante *San Sebastiano soccorso da Sant’Irene*, oggetto di una interessante ricerca critica condotta per l’occasione dal dottor Tommaso Borgogelli. Altro inedito di particolare interesse è una tela a soggetto mitologico di grandi dimensioni attribuibile a un pittore mitteleuropeo operoso negli anni Venti del Novecento, di cui è stato possibile al momento ricostruire la complessa iconografia.

Altrettanto interessante è la selezione di fogli antichi e moderni che la **Maurizio Nobile** **Fine Art** esporrà al **Salon du Dessin di Parigi**. Una selezione che dà un’idea più che esaustiva dei diversi ambiti di specializzazione della galleria. Si tratta di opere diverse fra loro, alcune delle quali ampiamente documentate – fra cui una *Natura morta* del 1949 di Giorgio Morandi e lo *Studio per un fregio con putti che tormentano un satiro* di Girolamo da Carpi, desunto da una composizione perduta di Polidoro da Caravaggio –, altre invece inedite di mano di Ludovico Mazzolino, Federico Zuccari, Giuseppe Bernardino Bison e Francesco Cristofano Giudici detto il Franciabigio.

Piccoli e grandi capolavori di cui lo staff della galleria è riuscito a ricostruirne la storia tramite il confronto diretto e costante con specialisti del settore e la ricerca accurata delle fonti antiche e moderne.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Maurizio Nobile Fine Art**

**TEFAF Maastricht**

9-14 marzo 2024

MECC Maastricht

**Stand 375**

**SALON DU DESSIN Parigi**

**20-25 marzo 2024**

**Palais Brongniart, Parigi**

Stand 18

**Per informazioni**

[info@maurizionobile.com](mailto:info@maurizionobile.com)

[www.maurizionobile.com](http://www.maurizionobile.com)